

« Une pierre d'exception »

LA PIERRE DE LIMEYRAT

Les Carrières *de Bontemps*

Les ocres et beiges
Golden and Beige colors




DEPUIS 1998


(Restaurant la chartreuse du Bignac-Dordogne)

Toutes teintes d'ocres et beiges clairs à moyens fini Chenonceau –
Light to medium ochers and beige Chenonceau finish



Toutes teintes d'ocres et de beiges fini
Authentique format opus 4 – *Opus 4 of
Golden and beige colors in Authentic finish*

 Ces coloris très versatiles qui s'adaptent à toutes nos finitions sont en fait un mélange de deux bancs : l'un aux couleurs plus ocres/dorées et l'autre plus beiges. Un choix de tonalités est toujours possible si vous voulez un camaïeu précis. Le résultat est toujours très riche visuellement. Sur notre site internet il y a distinction faite sur certaines photos entre les ocres, les beiges et toutes les couleurs mélangées.

 *Set of colors made from a selection of two layers of stone which are available in all our finishes: one with golden shades, the other with beige. A color choice is possible if you are looking for a particular tonal range. The result is always visually rich. On our website, there is a distinction made between the golden ocher colors, the beige and the mix of all the colors.*

contact@lescarrieresdebontemps.fr

« Une pierre d'exception »

LA PIERRE DE LIMEYRAT

Les Carrières *de Bontemps*

Gris Cappuccino
Grey Cappuccino



DEPUIS 1998

30/40/50 x LL toutes teintes ocres et gris fini Chenonceau –
30/40/50 x RL all colors of ochers and greys, Chenonceau finish



Parquet 8 x LL fini VCS – Parquet 8 x RL
BSE Finish



Camaïeu allant du cendre au gris foncé avec cependant des nuances brunes qui justifient le nom de ce banc.

Pierre très dure non gélive pour les couleurs foncées, en climat froid.

Variation possible pour usage intérieur avec juste les couleurs cendrées

Se marie très bien aux ocres et beiges pour des sols pleins de personnalité.



Color range varying from ash grey to dark grey with some brown shades that gives its name to this stone layer. A very hard stone good for cold climates.

For interior use it's possible to choose only the ash grey colors.

A great combination with Golden and Beige colors creating floors with lots of personality.

contact@lescarrieresdebontemps.fr

Les Carrières de Bontemps

Saint Germain Saint Germain



Bac gravé fini adouci (idem paroi murale) en mélange avec de la céramique – *Engraved shower tray (Honed finish) with ceramics for the vertical part*



Pierre aux tonalités coquille d'œuf à marron glacé (aucun ocre).
Particulièrement belle en finition Duras.
C'est la couleur par excellence des magasins de haute couture que nous fournissons, dans sa déclinaison claire à moyenne. Pose en intérieur sous climats froids.



*Stone without any ocher tone ranging from an egg shell color to chestnut brown.
Particularly beautiful in the Duras finish.
High-end fashion shops we supply, choose this range above all others, particularly in the light to medium range.
Interior use in cold climates.*


Paris - couleurs clair à moyen, fini VCT
Paris light to medium colors, BCE finish


DEPUIS 1998

Bruns Savane

Brown Savannah



 Couleur fabuleusement chaleureuse mais pas foncée pour autant. Se décompose en bruns clairs jusqu'à des plus foncés, pommelés comme une peau de léopard. En damier avec Sahara, le résultat est saisissant et très classique. Permet de faire en massif des cheminées merveilleuses et peu communes du fait de la profondeur de sa couleur et du fini que nous avons développé pour donner l'aspect de pierre de récupération.

 *Wonderfully warm color not dark at all, with it's various shades, from very light to dark browns spotted like a leopard skin. Mixed with Sahara (chessboard pattern), the result will be very classical, like in old French Manor. Used for fireplaces, the depth and unusual color coupled with our special "reclaimed" finish help create stunning pieces.*

Les Carrières de Bontemps

Bleus de l'Ame *The Blues*



C'est un clin d'œil de la nature qui nous permet de présenter ce choix de couleurs puisque ce délicieux mélange de gris bleutés clairs à foncés, et de beiges est une variation bleutée de nos teintes Beiges et Brun Savane. La texture de la pierre cependant plus consistante, permet d'avoir un rendu magnifique dans les finis Authentique et Valmy qui seront les seules options possibles dans ces couleurs. Usage intérieur seulement.



This gift of nature allows us to present this selection of colors as this delicate mix of light to dark blueish grey and beige is a variation of our colors Beige and Savanna Brown. The texture of the stone being more consistant, allows us to have a beautiful rendering in either of our two available finishes: Authentique and Valmy. For interior use only.

DEPUIS 1998

Sahara

Sahara



50 x 50 Fini VCS à cabochons gris
50 x 50 BSE with grey cabochon



60 x LL fini Chenonceau avec parterre Brun Savane
60 x RL Chenonceau finish with a brown savana pattern



Pierre sans tonalité ocre de couleur beige grisé avec sur la surface les dessins caractéristiques du sable. Variation de couleurs très légère. Couleur particulièrement adaptée à la pose à cabochons. Du fait de sa densité très, très régulière Sahara ne creuse pas et donc n'existe pas en fini Authentique ou Lubéron. Ne se fait pas au-delà du 60 x LL. Pose en intérieur sous climats froids.



A grey beige stone characterized by sand drawings on it's surface. Very light color variation. Beautiful with cabochon. Due to its extremely regular density Sahara is not available in Authentic or Lubéron finishes. Available in widths up to 60 x RL. For interior use in cold climates.

Les Carrières de Bontemps

Nostalgie d'Automne *Autumn Nostalgia*



50 x LL Fini Chenonceau
50 x RL Chenonceau Finish



Finis "matériaux de récupération" en gris
Nostalgie d'Automne – Sink in the grey
Autumn Nostalgia "reclaimed" finish



Ce camaïeu au charme rétro a été créé pour rappeler les couleurs de la Dordogne en automne et surtout les teintes passées et grisées de nos bois de chênes truffiers autour de la carrière. Couleurs délicates qui vont du taupe au gris en passant par des marrons très doux.

Quantités limitées à des projets de moyenne importance.

Usage intérieur seulement.



This range with its retro charm was created to remind the colors of Dordogne in Autumn and especially the weathered grey wood of our truffle oak trees around the quarry. Delicate colors ranging from taupe and grey to soft chestnut brown.

Quantities limited for medium sized projects.

For interior use in cold climates.

DEPUIS 1998

Beige fossile

Beige Fossil



Pierre extrêmement dure (avec peu de parties tendres très localisées) caractérisée par la présence de très nombreux coquillages. La couleur de fond reste claire et assez uniforme cependant. Certaines nuances plus marrons peuvent apparaître très localement. En fini Valmy la pierre révèle toute sa beauté de même que en format "planches" larges. De par la très grande homogénéité de sa texture cette pierre n'existera pas en fini Lubéron et Authentique.



Extremely hard stone (with very few and tiny soft spots) scattered with lots of fossils. Visually giving a light colored floor with few brown shades.

The Valmy finish enhances the beauty of this stone as well as the large plank format. Due to its extreme homogeneity Beige Fossil doesn't exist in Luberon and Authentic finish.

« Une pierre d'exception »

LA PIERRE DE LIMEYRAT

Les Carrières *de Bontemps*

Ciel d'orage
Stormy Sky

DEPUIS 1998



Pierre caractéristique avec des trous de calcite, des parties tendres et dures. Camaïeu qui va du gris/bleu clair au gris/bleu marine avec très peu de tonalités teintées de marron. Aussi belle en décoration très moderne en format carré et brossé, que "bluffante" par sa patine quand elle est vieillie.



An atypical stone with calcite holes, tender and hard parts. Colors range from light grey blue to dark grey blue with little to no brown shades. A great selection (for contemporary styles in a square brushed format) that will get a remarkable patina when aged.

Fini VCS, taillé sur mesure – BSE finish,
cut to size

contact@lescarrieresdebontemps.fr

« Une pierre d'exception »

LA PIERRE DE LIMEYRAT

Les Carrières *de Bontemps*

Les Indigos : Gris Souris Effrayée
The Indigos: Grey Frightened Mouse



DEPUIS 1998



20 x LL fini Duras – 20x RL Duras finish



Jambages en croûte de bloc, plateau chassé/adouci. Lavabo en gris cappuccino en forme de diamant – *Skin of the block for the legs, countertop chiselled/honed and diamond shape sink in grey cappuccino*



Equivalent à la couleur très claire du Ciel d'Orange.

Pierre froide gris bleutée de densité régulière (sans trous de calcite) légèrement coquillée.

Camaïeu assez uniforme. Du fait de sa densité très régulière et de son extrême dureté, la finition Duras est la plus adaptée et lui donne un coloris bleu glacier.

Magnifique pour les pierres massives (évier, lavabos, bacs à douche) de même qu'en format parquet fixe ou à larges lames (20 x LL). Usage intérieur uniquement.



Color equivalent to the very light Stormy Sky color.

Stone with a blue grey color, fine grain, presence of occasional shells, uniform tonal range.

Due to its extreme hardness, the Duras finish is the best adapted and gives it a light glacier blue.

Stunning for massif stone work (sinks, shower trays...) as well as in parquet format or in large/long planks. For interior use in cold climates.

Les Carrières *de Bontemps*

Les Indigos : Grand Bleu *The Indigos: Great Blue*



Pierre froide la plus bleutée aux carrières de Bontemps. Cette pierre est parsemée de petits cailloux. Pour de petits projets si utilisée seule. Se prête très bien au format parquet dans un mélange de toutes les couleurs indigos pour un résultat rappelant les toiles de batik ! Usage intérieur sous climat froid.



Most bluish stone of the quarry. This stone is scattered with small pebbles. Quantities for small projects if ordered alone. For interior use in cold climate.

Les Indigos : Planisphère

The Indigos: Planisphere



Fini VCS – BSE finish



Parquet 10 x 50, fini VCS mix des indigos
Herringbone 10 x 50 – BSE finish mix of
Indigo colors



Pierre froide spectaculaire par ses dessins bleu marine et marrons qui laissent apparaître un fond de Grand Bleu par endroits.

Pour de tous petits projets si utilisée seule.

Usage intérieur sous climat froid.



Stone with spectacular dark blue and brown drawings. Great Blue appears in the background.

Quantities for very small projects.

Works perfectly in a selection of all the indigo colors for a hikats herringbone parquet.

For interior use in cold climate.

Les Carrières *de Bontemps*

Pavés éclatés *Split Cobblestone*



Chai dans le Médoc – *Winery in the Médoc region*



Pavés traditionnel des cours de château de par sa finition. Il peut se faire en format carré (existe en 10 x 10, 15 x 15, 20 x 20) et en longueurs libres en largeur 15. Choix possible de couleurs. Existe aussi en gris bleutés pour climats tempérés.



This model is typical of the French Chateaux courtyards due to its aging process. It comes as square format. (10 x 10, 15 x 15, 20 x 20 cm) Also available in random length with 15cm width. Choice of color available. Also exists in bluey-grey tones for temperate climates.

DEPUIS 1998

Pavés en opus libre

Free opus cobblestone



Pavés caractérisés par leur format libre mais néanmoins cubique qui donne un aspect très moderne et inusité. L'épaisseur peut varier de quelques millimètres. Leur tout petit prix est un autre argument! Réservés aux climats tempérés du fait des couleurs (aucun choix possible) ils se font en 2, 3 cm et 5 cm d'épaisseur. Fini usé.



These cobblestones are characterized by their varied dimensions, yet with a geometric and rectangular theme, giving them a modern and unusual aspect. Thickness may vary by a few mm. These are very low cost and come as either 2, 3 or 5 cm thick, (give or take a couple of millimeters). The colors are always mixed and non-selective. Tumbled finish.

Les Carrières de Bontemps

Pavés usés *Tumbled cobblestones*



Le pavé passe partout qui s'adapte à toutes les situations ! Très versatile il donne un effet naturel et sans façon, c'est le plus plat de tous nos pavés (il est ainsi idéal pour les terrasses !)

Se fait dans toutes les couleurs .Il est aussi à l'aise en revêtement de sol qu'en mural.

La taille standard toujours en stock est le 15 x 15 et le 20 x 20 en 2 et en 5 cm d'épaisseur. (En 10 x 10 les quantités sont plus faibles) Sur demande nous pouvons le faire en 1 et 1.5 cm d'épaisseur.



This one is very versatile and adapts itself to all environments. With a natural finish and a range of colours available, it is also our flattest cobblestone ! (therefore it's the ideal finish for any terrace !)

It can just as well be used for wall cladding as it can for paving.

Standard dimensions in stock are 15x15cm/ 20x20 with either a 2 or 5 cm thickness. (10x10cm exits in less quantities). Custom thickness of 1-1.5 cm is available on request.

DEPUIS 1998

Pavés gavroches

Gavroches cobblestone



C'est LE pavé par excellence des demeures qui veulent un produit à l'aspect naturellement ancien et immédiatement parfait. Se fait en toutes teintes d'ocres et de gris (en gris clairs il est réservé pour les climats doux). Le rendu est très délicat pour les couleurs du fait du vieillissement sur le pavé. Un excellent rapport qualité prix. L'épaisseur moyenne commence à 3 cm pour un revêtement fin (épaisseur normale 6 ou 8 cm). Il n'y a pas de format précis et pavés plats et bombés sont mélangés. Ils peuvent être utilisés aussi en parement mural en faible épaisseur (ils existent aussi en 1 cm si nécessaire)



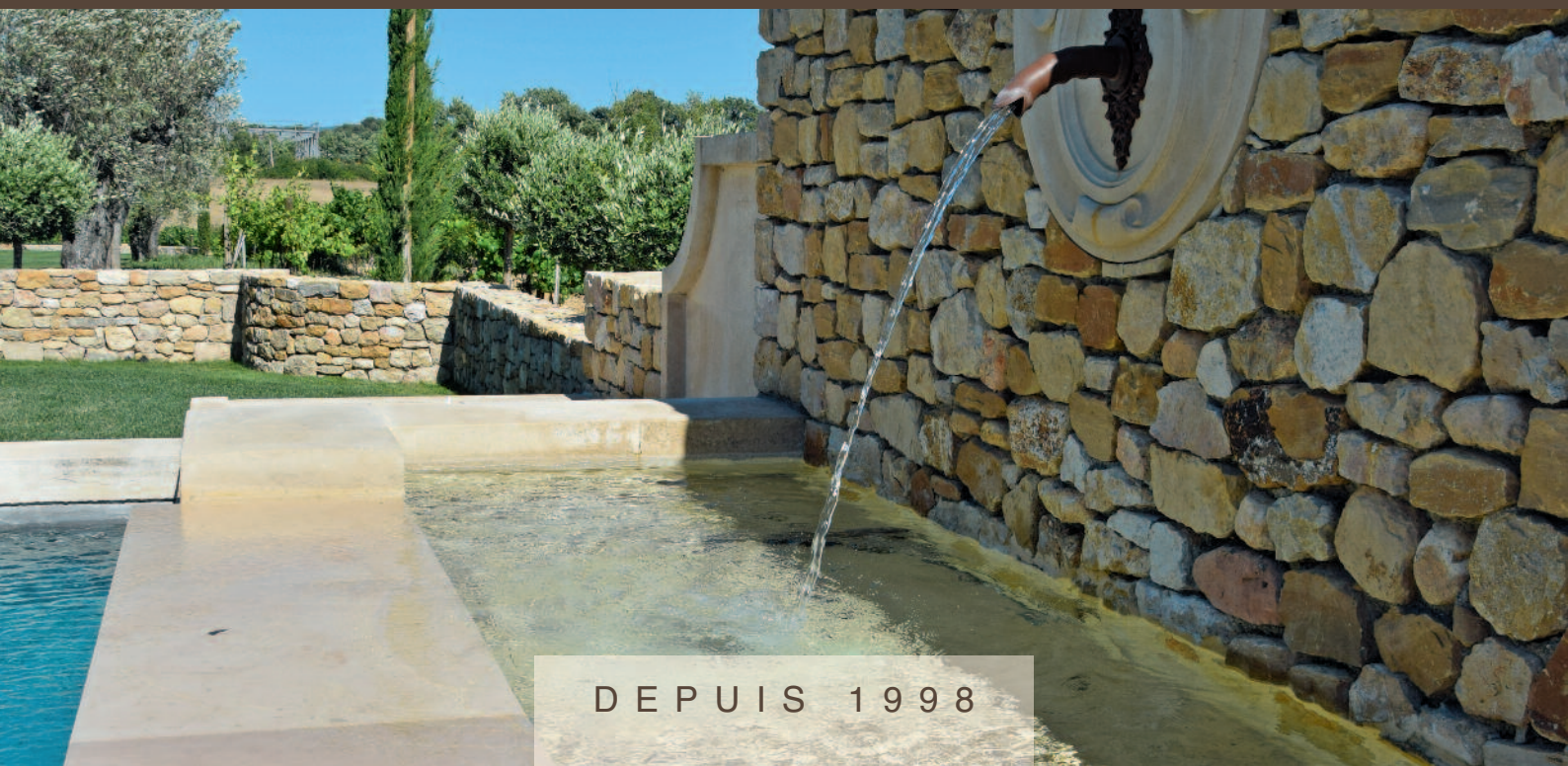
THE ultimate pavement for clients seeking a product timeworn, immediately perfect. Can be made in ocher and grey hues, (the mix of light greys is for temperate climates) and has particularly smooth colors due to the ageing process we put it through. It is great value for money. The average thickness ranges at 3 cm for thin cobblestone (standard thickness is 6 or 8 cm). No definite format and there is a mix of flat and raised stones. An alternative use could be as wall cladding and we can, in this instance, cut them down to an average of 1cm in thickness if needed.

Les Carrières de Bontemps

Margelles de piscine *Pool coping*



Margelle layée en 20 cm d'épaisseur Ocre très clair – Chiseled 20 cm thick pool coping very light Gold



DEPUIS 1998



Piscine fini Authentique pour le dallage et la margelle (8 cm d'épaisseur)
Tiling and pool coping Authentic finish (8 cm thickness)



Les Carrières de Bontemps

Margelles de piscine *Pool coping*



Margelle grises nez boudin fini brossé dallage en toutes teintes d'ocres et de gris fini VCT
Grey pool coping brushed bullnose with tiling all colors of ochers and greys BCE finish



Ocre moyen nez boudin fini Duras – *Medium ocher bullnose in Duras finish*



Ciel D'orange fini Duras nez boudin de 5 cm – *Stormy Sky, bullnose 5 cm thickness Duras finish*



Demande spéciale pour des margelles en forme de lavoir.
Special order for pool coping in the shape of an ancient wash house.

contact@lescarrieresdebontemps.fr

Les Carrières *de Bontemps*

Finition : Vieilli chants sciés
Finish: Brushed sawn edges



Le fini VCS est notre finition de base ; nous brossons juste la surface de la pierre.

Les arrêtes ne sont pas touchées.

Permet un fini plus contemporain et/ou neutre.

Il laisse apparaître la couleur de la pierre dans toute sa plénitude.



The BSE finish is our most basic finish yet the one that will be used for more contemporary interiors.

This finish reveals the fulness of each color.

DEPUIS 1998

Finition : Vieilli chants taillés

Finish: Brushed chipped edges



Le fini VCT est notre plus ancienne finition avec le VCS ! Beaucoup copiée depuis sa création pour les carrelages elle reste une valeur de base. La surface de la pierre reste lisse (et donc comme le VCS) et très colorée. Cependant les arêtes cassées à la machine apportent un certain relief au dallage.



The BCE finish is with the previous one our oldest finish. Since it's creation it has been copied by producers of ceramic tiles yet it remains of good value and is very versatile. The surface remains smooth and thus as the VCS, colorful. However, the split edges bring some movement to the flooring.

Les Carrières de Bontemps

Finition : Chenonceau *Finish: Chenonceau*



La grande différence avec le brossé chants taillés (VCT sur le catalogue) est dû au fait que les chants sont cassés aléatoirement et de fait donnent l'impression que les dalles ont été ébréchées par le temps plus que cassées volontairement. Le rendu est incomparable!

Solution idéale pour les clients qui veulent avoir un aspect ancien très naturel tout en gardant le côté pratique du fini brossé.



The main difference between a Brushed Chipped Edge (BCE) finish and a Chenonceau finish will be edges randomly chipped giving the impression that the tiles have been chipped over time versus voluntarily. The outcome is incomparable! The ideal choice for those looking for a naturally aged aspect, yet keeping the practicality of a brushed finish.

DEPUIS 1998

Finition : Duras

Finish: Duras



Casse les arêtes de manière naturelle. Finition la plus légère qui va déstructurer délicatement la pierre avec le même aspect plat que le Lubéron.



The lightest finish which delicately uses the stone.

The surface is "aged", lightly textured, the edges resulting naturally from this treatment.

Gives a nice aged flat aspect (like the Luberon) to the stone.

contact@lescarrieresdebontemps.fr

Les Carrières *de Bontemps*

Finition : Lubéron
Finish: Luberon



Bon compromis entre l'Authentique et le Duras. Permet de ne pas marquer les joints tout en gardant une surface très vieillie. Casse les arêtes de manière naturelle. Fait un dallage visuellement plus plat par rapport au fini de l'Authentique.



Ideal for those seeking a middle ground between Authentic and Duras, maintaining an aged and textured surface with edges less affected allowing the grouting to remain thin. Visually it will result in a flatter/less rounded aspect than with the Authentic.

DEPUIS 1998

Finition : Valmy

Finish: Valmy



Cette finition plus "soft" que celle de l'Authentique permet d'avoir des dalles vieilles en surface et sur les arêtes sans pour autant avoir l'effet "dalles de Bourgogne" de l'Authentique.

La surface correspond plus ou moins à celle du Duras, les arêtes sont moins prononcées et très joliment arrondies.

C'est la solution des clients qui veulent un effet naturellement ancien légèrement marqué.



This finish is softer compared to the Authentic which allows to have an aged surface with less pronounced and nicely rounded edges without the "Dalles de Bourgogne" aspect of the Authentic finish. The choice for clients who want a naturally old flooring, lightly textured.

Pose sans joints pour ce projet
Layed without grouting

contact@lescarrieresdebontemps.fr

Les Carrières de Bontemps

Finition : Authentique *Finish: Authentique*



C'est LA finition par excellence de clients qui veulent avoir l'aspect des dalles de bourgogne.

Surface déstructurée et arêtes marquées ce fini peut se mettre à l'extérieur comme à l'intérieur.

Il est préférable de garder le mélange de couleur pour que la variation de surfaces selon la dureté des couleurs soit harmonieuse et diversifiée.

A la pose, des joints creusés donneront un rendu très authentique au dallage.



THE best choice for clients looking for a « Dalle de Bourgogne ».

A distressed finish with noticeable aged edges; can be used both for interior and exterior.

It is preferable to choose a mix of all the colors so that it remains visually harmonious and diverse at the same time as per the surface aspect (each color "reacting" to the aging treatment in it's own way)

Hollowed grouts will add to the Authentic aspect of the flooring.

Pose sans joints pour ce projet
Layed without grouting

DEPUIS 1998